



Jaarverslag Stichting Ben Remkes Cultuurfonds 2017

Inleiding

In dit tiende volledige jaar is de Stichting doorgedaan op de in 2013 ingeslagen weg.

Project ‘Rondom Waalkens’

Op 13 januari hadden wij in Nieuwolda een gesprek met Hans van der Stap (voorzitter Oldambt Cultuur OCU) en Hans Elbersen (Stichting Bewogen Aarde) n.a.v. een aanvraag om subsidie voor een kunstproject rond boer Waalkens. Wij besloten € 15.000,- ter beschikking te stellen voor het Land Art werk ‘Het Gulden Snede Pad’ van Marc van Vliet.

Op 17 juni opende de kunstmanifestatie ‘Rondom Waalkens’ met een uitgebreid programma. In het uitgestrekte Oldambtster landschap liep een met 144 stobalen geaccentueerd gemaaid pad, dat naar een installatie in het centrum leidde: het Land Art werk van Marc van Vliet.

Project ‘Literatuur’ 2016-2018. Schemerschijn. Tussen licht en duisternis.

In het najaar is het eerste deel in de reeks ‘Schemerschijn’ verschenen: De Erker, een essay van Bregje Hofstede. Het is een bijzondere uitgave, gedrukt in het Charles Nypels Lab van de Van Eyck Academie in Maastricht en vormgegeven door Christophe Clarijs.

Abonnees van het tijdschrift ‘Terras’ hebben het boekje cadeau gekregen.

De bijdrage van Roos van Rijswijk moet nog worden afgerond.

De twee volgende schrijvers zijn: Jan Postma en Maarten van der Graaff.

Project 2019 ‘Mannenbroeders m/v’

In februari kwam Wim van der Beek met een projectplan voor het jubileum van de Stichting Oude Groninger Kerken (SOGK) in 2019.

Op 13 maart bezocht het bestuur Wim in Wezep om de plannen door te spreken.

Op 4 april was er een bijeenkomst van het bestuur met Wim van der Beek en Peter Breukink (SOGK). Hoewel iedereen enthousiast was over het plan bleek het financieel onhaalbaar door verkeerde verwachtingen van elkaar.

In september kwam Wim met een aangepast plan waarmee, tijdens een gezamenlijke bijeenkomst op 23 oktober, alle partijen akkoord gaan.

Wim krijgt als curator rood licht om met de plannen aan de slag te gaan.

Doelstelling

De Stichting heeft als uitgangspunt om oorspronkelijke, vernieuwende, gewaagde en experimentele kunst/cultuuruitingen financieel en/of facilitair te steunen.

De Stichting wil zich actief stimulerend begeven op het brede terrein van de hedendaagse kunst en cultuur en in ondersteunende zin op het gebied van (startende) professionele kunstenaars met het oog op een duurzame toekomst. De Stichting doet dit om zo bij te dragen aan de verdere ontplooiing van hun kunstenaarschap op het gebied van beeldende kunst, audio, nieuwe media, muziek (hedendaags en klassiek), literatuur, dans en drama.

De Stichting streeft eveneens naar bevordering van actieve dan wel passieve participatie aan kunst en cultuur voor en door brede lagen van de bevolking door middel van het steunen van publieksgerichte presentaties.

Het bestuur stelde in 2012 de volgende omschrijving van de *productiefunctie/opdrachtverstrekking* vast.

-Binnen de doelstellingen van de Stichting kan deze actief stimulerend vorm krijgen in opdrachtverstrekking voor culturele activiteiten met een innovatief en/of experimenteel karakter.

-De Stichting kan aan kunstenaars een opdracht geven voor het creëren van 'nieuw werk'. Nieuw werk dat in hoge mate creatief, vernieuwend en uitzonderlijk is.

-De Stichting wil mede zorg dragen voor de zichtbaarheid/presentatie/c.q. de uitvoering van dat nieuwe werk.

De keuze voor de *productiefunctie/opdrachtverstrekking* biedt het bestuur de mogelijkheid om de door haar aangedragen doelgerichte projecten te initiëren en te financieren.

Driekwart van het jaarbudget van de Stichting (€ 22.500,-) zal hiervoor worden besteed als kernsubsidie.

Daarnaast blijft jaarlijks een ad hoc subsidie +/- € 5.000,- beschikbaar voor een uitzonderlijk cultureel project (dit ter beoordeling door het bestuur).

Met de kernsubsidie kunnen culturele projecten gerealiseerd worden die recht doen aan de geformuleerde doelstellingen.

Mochten de culturele projecten duurder uitvallen, dan zal (zullen) de kunstenaar(s) zelf voor aanvullende financiering (cofinanciering) moeten zorgen.

Na gedegen oriëntatie door het bestuur werd besloten om daarvoor de werkwijze te kiezen waarbij, per cultureel project, voor een ter zake kundige curator (op freelance basis) een sturende en begeleidende rol is weggelegd.

Bestuur

Het bestuur bestaat op 1 januari 2017 uit:

- Dhr. Ben Remkes, voorzitter
- Mevr. Natja Boot, secretaris
- Dhr. Anno Prins, penningmeester

Het bestuur kwam drie keer bij elkaar voor een vergadering.

Er was overleg met Hans van der Stap (OCU) en Hans Elbersen in Nieuwolda.

Over 'Mannenbroeders m/v' is drie keer overleg geweest met betrokken partijen.

Voor 'Expeditie Kerstvloed 1717' vond een ontmoeting plaats in Delfzijl met Anja Reenders en Merijn Vrij.

Ad hoc subsidie

-Voor de realisatie van 'Nobilis Cahier 10', gewijd aan het leven van graficus Wim Zwiers, is € 750,- ter beschikking gesteld.

-Voor het permanente kunstwerk 'Kerstvloed 1717' van Merijn Vrij is € 3.000,- toegezegd. Het kunstwerk moet nog gerealiseerd worden.

-Aan de 'Leiderschap Academie Dirigenten', een initiatief van Chris Fictoor, is 2 x € 500,- toegekend voor twee deelnemers aan een studieweekend. De eerste beurs ging naar Margarita Mihkailova, woonachtig in Engeland.

Financiën

Het financiële overzicht van 2017 treft u bijgaand aan.