



## ***Jaarverslag Stichting Ben Remkes Cultuurfonds 2019***

### **Inleiding**

In dit twaalfde volledige jaar is de Stichting doorgegaan op de in 2013 ingeslagen weg.

**Project 'Literatuur' 2016-2018.** Schemerschijn. Tussen licht en duisternis.

In het voorjaar is het vierde deel in de reeks 'Schemerschijn' verschenen: 'Residuen' van Maarten van der Graaff. Het is een bijzondere uitgave, gedrukt in het Charles Nypels Lab van de Van Eyck in Maastricht en vormgegeven door Fellow Beings (Christophe Clarijs & Céline Mathieu).

In het najaar is het vijfde deel in de reeks 'Schemerschijn' verschenen: 'De tuin, het beest, de geest' van Nina Polak. Ook deze bijzondere uitgave is gedrukt in het Charles Nypels Lab en vormgegeven door Fellow Beings (Christophe Clarijs & Céline Mathieu).

Abonnees van het tijdschrift 'Terras' hebben de beide uitgaven cadeau gekregen.

Er zal nog een speciaal deel verschijnen, geschreven door Lex ter Braak.

### **Doelstelling**

De Stichting heeft als uitgangspunt om oorspronkelijke, vernieuwende, gewaagde en experimentele kunst/cultuuruitingen financieel en/of facilitair te steunen.

De Stichting wil zich actief stimulerend begeven op het brede terrein van de hedendaagse kunst en cultuur en in ondersteunende zin op het gebied van (startende) professionele kunstenaars met het oog op een duurzame toekomst. De Stichting doet dit om zo bij te dragen aan de verdere ontplooiing van hun kunstenaarschap op het gebied van beeldende kunst, audio, nieuwe media, muziek (hedendaags en klassiek), literatuur, dans en drama.

De Stichting streeft eveneens naar bevordering van actieve dan wel passieve participatie aan kunst en cultuur voor en door brede lagen van de bevolking door middel van het steunen van publieksgerichte presentaties.

Het bestuur stelde in 2012 de volgende omschrijving van de *productiefunctie/opdrachtverstrekking* vast.

-Binnen de doelstellingen van de Stichting kan deze actief stimulerend vorm krijgen in opdrachtverstrekking voor culturele activiteiten met een innovatief en/of experimenteel karakter.

-De Stichting kan aan kunstenaars een opdracht geven voor het creëren van 'nieuw werk'. Nieuw werk dat in hoge mate creatief, vernieuwend en uitzonderlijk is.

-De Stichting wil mede zorg dragen voor de zichtbaarheid/presentatie/c.q. de uitvoering van dat nieuwe werk.

De keuze voor de *productiefunctie/opdrachtverstrekking* biedt het bestuur de mogelijkheid om de door haar aangedragen doelgerichte projecten te initiëren en te financieren.

Driekwart van het jaarbudget van de Stichting (€ 22.500,-) zal hiervoor worden besteed als kernsubsidie.

Daarnaast blijft jaarlijks een ad hoc subsidie +/- € 5.000,- beschikbaar voor een uitzonderlijk cultureel project (dit ter beoordeling door het bestuur).

Met de kernsubsidie kunnen culturele projecten gerealiseerd worden die recht doen aan de geformuleerde doelstellingen.

Mochten de culturele projecten duurder uitvallen, dan zal (zullen) de kunstenaar(s) zelf voor aanvullende financiering (cofinanciering) moeten zorgen.

Na gedegen oriëntatie door het bestuur werd besloten om daarvoor de werkwijze te kiezen waarbij, per cultureel project, voor een ter zake kundige curator (op freelance basis) een sturende en begeleidende rol is weggelegd.

### **Bestuur**

Het bestuur bestaat op 1 januari 2019 uit:

- Dhr. Ben Remkes, voorzitter
- Mevr. Natja Boot, secretaris
- Dhr. Anno Prins, penningmeester

Het bestuur kwam drie keer bij elkaar voor een vergadering.

In september heeft de voorzitter een onderhoud gehad met Hicham Khalidi, de nieuwe directeur van de Van Eyck in Maastricht.

### **Ad hoc subsidie**

Er is subsidie verleend aan:

Kunstenaarscollectief 6KMperuur10mdiep: € 400,-

Stichting Terug naar het begin voor de Kunstroute (4 kunstprojecten in een kerk): € 4.786,53

Aviv Dance Company voor de dansvoorstelling 'Ringspel': € 1000,-

Lex ter Braak voor 'Schaduwwerk': € 3.000,-

### **Financiën**

Het financiële overzicht van 2019 treft u bijgaand aan.