Stichting Ben Remkes Cultuurfonds

Opgericht 19 juli 2007

ANBI geregistreerd

[www.stichtingbenremkescultuurfonds.nl](http://www.stichtingbenremkescultuurfonds.nl/)

***Jaarverslag Stichting Ben Remkes Cultuurfonds 2014.***

**Inleiding:**

In dit zevende volledige jaar is de Stichting doorgegaan op de in 2013 ingeslagen weg.

**Project 'compositie' 2014:**

2014 was sterk gericht op allereerst het verlenen van twee compositieopdrachten en later in het jaar op de realisatie van deze composities en op de uitvoeringen ervan door professionele musici op gerenommeerde podia in Nederland.

Aan de (ter zake kundige) curator de taak om in sturende-, orienterende-, begeleidende, en in praktische zin de beide componisten te stimuleren en tevens optimale uitvoerenden en idem podia vast te leggen voor de premieres van de twee composities in het najaar.

Begin 2014 werden twee compositieopdrachten verleend.

De twee gekozen componisten waren; mevr. Kate Moore (1979) Nederlands/Australische componiste en dhr. Bart de Vrees (1974) Nederlands componist.

Gedurende het hele jaar werd voortvarend gewerkt aan de composities.

Ook de uitvoeringen/premieres ervan maakte deel uit van de compositieopdrachten.

-Kate Moore.

De titel van haar compositie werd: **'Synaesthesia Suite'.**

*De compositie heeft een tijdsduur van 30 mnuten en bestaat uit vier losse delen. De compositie in z'n geheel is een stuk voor vioolsolo met elektronische en akoestische klankpatronen.*

*In de compositie klinken invloeden door van 'minimal music' en seriele muziek.*

De premiere vond plaats tijdens 'November Music' op 6 november 2014 te Den Bosch.

Aantal bezoekers: 80.

'November Music', internationale festival voor actuele/hedendaagse muziek in Nederland. [www.novembermusic](http://www.novembermusic/)

-Bart de Vrees.

De titel van zijn compositie werd: **'Kastje...muur...'**

*De compositie is een korte absurdistisch/komische kameropera, met choreografie, gezongen en gedeclameerde teksten en heeft een tijdsduur van 40 minuten.*

*De muziek van de compositie heeft een uitgesproken 'hedendaags klassiek' idioom.*

De premiere vond plaats op 29 november 2014 in Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam en werd uitgevoerd door de IJ-Salon. [www.IJ-Salon.nl](http://www.ij-salon.nl/)

Aantal bezoekers: 500 (uitverkocht).

'IJ-Salon', Amsterdam. Vijf keer per jaar komt het publiek op zaterdagmiddag naar het Muziekgebouw aan 't IJ, om te luisteren naar topmusici van het Koninklijk Concertgebouworkest.

De musici laten zich inspireren door bijzondere en steeds wisselende muzikale- of anderszins kunstzinnige gasten.

Kamermuziek -in grote of kleine bezettingen- vormt samen met poezie, theater, beeldende kunst, dans en filosofie telkens voor een unieke middag.

Op zondagochtend 30 november 2014 vond een tweede uitvoering van **'Kastje...muur...'** plaats in het Bijlmer Parktheater te Amsterdam. [www.bijlmerparktheater.nl](http://www.bijlmerparktheater.nl/)

Aantal bezoekers: 125.

**Project 'beeldend' 2015:**

In het najaar van 2013 werd curator dhr. Han Steenbruggen -op freelance basis- aangetrokken voor het project.

In 2014 werden allereerst de contouren van het project getrokken.

Het zal een expositie worden van speciaal voor deze presentatie te maken nieuwe sculpturen/ruimtelijke objecten, die tijdens de zomerexpositie van 2015 in het park bij Museum Belvédere te Oranjewoud/Heerenveen tentoongesteld zullen gaan worden.

De curator zal hiervoor een zestal kunstenaars gericht benaderen.

Aan het eind van 2014 lag het project op koers.

**Decembervergadering van de Stichting:**

-Tijdens de vergadering werd er onder dankzegging voor zijn grote- en professionele inzet en betrokkenheid bij het project afscheid genomen van de 'curator compositie' dhr. Frits Selie. Als blijk van waardering werd hem het boekwerk: 'Stel je bent schilder' met gedichten van Jan Glas en schilderijen van Dolf Verlinden, gegeven.

-Als vervolgthema, na 'beeldend' werd gekozen voor literatuur.

De orientatie binnen het bestuur op het project 'literatuur' 2016 zal in 2015 plaatsvinden.

**Website:**

Op de aangepaste/vernieuwde website werden de lopende en komende projecten in de rubriek 'nieuws' opgenomen.

**Doelstelling:**

De Stichting heeft als uitgangspunt om oorspronkelijke, vernieuwende, gewaagde en experimentele kunst/cultuuruitingen financieel en/of facilitair te steunen.

De Stichting wil zich actief stimulerend begeven op het brede terrein van de

hedendaagse kunst en cultuur. In ondersteunende zin op het gebied van (startende) professionele kunstenaars met het oog op een duurzame toekomst. De Stichting doet dit om zo bij te dragen aan de verdere ontplooiing van hun kunstenaarschap op het gebied van beeldende kunst, audio, nieuwe media, muziek (hedendaags en klassiek), literatuur, dans en drama.

De Stichting streeft eveneens naar bevordering van actieve- dan wel passieve

participatie aan kunst en cultuur voor en door brede lagen van de bevolking door

middel van het steunen van publieksgerichte presentaties.

Het bestuur stelde in 2012 de volgende omschrijving van de *productiefunctie/opdrachtverstrekking* vast.

-Binnen de doelstellingen van de Stichting kan actief stimulerend vorm krijgen in opdrachtverstrekking voor culturele activiteiten met een innovatief en/of experimenteel karakter.

-De Stichting kan aan kunstenaars een opdracht geven voor het creëren van 'nieuw werk'.

Nieuw werk dat in hoge mate creatief, vernieuwend en uitzonderlijk is.

-De Stichting wil mede zorg dragen voor de zichtbaarheid/presentatie/c.q. de uitvoering van dat nieuwe werk.

De keuze voor de *productiefunctie/opdrachtverstrekking* biedt het bestuur de mogelijkheid om de door haar aangedragen doelgerichte projecten te initiëren en te financieren.

Driekwart van het jaarbudget van de Stichting (€ 22.500,-) zal hiervoor worden besteed als kernsubsidie.

Daarnaast blijft jaarlijks een ad hoc subsidie +/- € 5.000,- beschikbaar voor een uitzonderlijk cultureel project. (dit ter beoordeling door het bestuur)

Met de kernsubsidie kunnen culturele projecten gerealiseerd worden die recht doen aan de geformuleerde doelstellingen.

Mochten de culturele projecten duurder uitvallen, dan zal (zullen) de kunstenaar(s) zelf voor aanvullende financiering (co-financiering) moeten zorgen.

Na gedegen oriëntatie door het bestuur werd besloten om daarvoor de werkwijze te kiezen waarbij, per cultureelproject, voor een ter zake kundige curator (op freelance basis) een sturende- en begeleidende rol is weggelegd.

**Bestuur:**

Het bestuur bestaat op 1 januari 2014 uit:

Dhr. Ben Remkes, voorzitter

Dhr. Anno Prins, secretaris/penningmeester

Dhr. Peter Breukink, algemeen bestuurslid

Mevr. Efiena Bil, algemeen bestuurslid

Vacature, algemeen bestuurslid

De vacature werd in het najaar van 2014 ingevuld.

Mevr. Natja Boot werd in de decembervergadering van de Stichting als bestuurslid benoemd.

Tevens werd er besloten om de dubbelfunctie secretaris/penningmeester los te koppelen.

Met ingang van 1 januari 2015 zal de situatie als volgt zijn:

Mevr. Natja Boot zal het secretariaat verzorgen. Dhr.Anno Prins blijft penningmeester.

Het bestuur laat zich, zo nodig, ter zijde staan door adviseurs.

Het bestuur vergadert –in principe- 1 x per kwartaal. In 2014 werd er 4x vergaderd.

Het dagelijks bestuur communiceerde via mail.

**Ad-hoc subsidie:**

Aan Stichting de IJ-Salon is de 'ad-hoc subsidie 2014' van E. 5.000,- toegekend voor de uitvoeringen van de compositie 'Kastje ... muur...' van Bart de Vrees in het muziekgeboow aan 't IJ en in het Bijlmer Parktheater te Amsterdam.

**Financiën:**

De financiën van 2014 meer in detail, zoals gespecificeerde subsidiebedragen, treft u bijgaand aan.

**Ontvangen en afhandeling van subsidieverzoeken:**

i.v.m. De koerswijziging van de Stichting zijn de ontvangen subsidieverzoeken wel ingebracht en toegelicht, maar niet in behandeling genomen.